

## Guld på Konstnärsgården

Som en solglimt en mulen dag. Per Johansson övertygar med ljus.

På konstnärsgården lyser det nästan som guld på väggarna. Per Johanssons varma färgskala där motivet till synes vuxit fram utifrån färgen nästan som av sig självt ger stämning åt hans bilder. Han laborerar därtill med ett ljusspel som ytterligare förstärker den känsla han så tydligt vill förmedla till betraktaren.

Det kan inte hjälpas. Man blir glad när man kliver in på konstnärsgården dessa dagar. Det lyser som av guld på väggarna, men inte ögonpina utan lugnt nästan som en smekning av en solglimt en mulen dag. Per Johanssons bilder har en klart meditativ verkan. Och det är just så han vill ha det. Just så vill han att hans bilder ska uppfattas och framför allt upplevas.

Han är ännu ung men vet synbarligen vad han vill med sitt måleri. Han söker ständigt efter ljuset i sina bilder. Experimenterar kring hur det kan bryta fram som dagar i större fält, som glimtar eller oregelbundna mönster, som en diffus åskblix. Som betraktare kan man söka motivet bakom men går för det mesta bet. Det konkreta och greppbara är ointressant för Per Johansson. Det är färgen, den ljusa färgen i alla dess myriader av schatteringar från ockra till guldgult som intresserar honom.

I sin programförklaring deklarerar han just detta, sina försök att förmedla en känsla. Hans strävan är att föra vidare sina egna upplevelser under till exempel en vandring i naturen. Eller i lika hög grad det mer diffusa känslösvallet, som kan uppstå under bön eller meditation. Så söker han föra vidare dessa sina intryck till duken fram för sig. Han låter färgen flöda litet som den vill men alltid ledsagad av ljuset. Han medium är olja och med all rätt. Endast med den följsamma oljan kan man nå detta transparanta måleri med underliggande ljusdagar.

I somliga av hans bilder framstår ljuset som ett objekt med volym. Det blir det primära dit blicken söker sig. På så vis finns där variation på den här utställningen trots att verken vid första påseendet är ganska lika varandra. Den som däremot ger sig tid till en stunds eftertanke eller till och med meditation framför bilderna hittar nog fram till Per Johanssons vision kring hur han vill att hans bilder skall uppfattas, upplevas.

*Maria Campbell  
Jönköpingsposten*